

PLANTILLA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA ASIGNATURA MÚSICA EN BÁSICA PRIMARIA

ANA MARÍA ÁNGEL ECHEVERRY



Universidad
Tecnológica
de Pereira

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2011**

**PLANTILLA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA ASIGNATURA MÚSICA EN
BÁSICA PRIMARIA**

ANA MARÍA ÁNGEL ECHEVERRY

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de licenciada en música

Director
KATHYA XIMENA BONILLA ROJAS
Magister
Directora Escuela de Música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2011**

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias por todo el apoyo y las enseñanzas a lo largo de nuestra formación personal y profesional.

Y muy especialmente a:

Kathya Ximena Bonilla Rojas. Magister, directora Escuela de Música, Universidad Tecnológica de Pereira, por sus aportes y acompañamiento a lo largo de la realización de este proyecto.

Carlos Eduardo Uribe Beltrán. Magister, docente Escuela de Música Universidad Tecnológica de Pereira, por sus valiosos aportes a lo largo de la formación académica.

Diana Edith Calvo Cataño. Especialista, Administradora Industrial, por su amistad incondicional durante todos estos años y por ser una guía importante desde inicio de la investigación.

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

Ana María Ángel
amgele8@yahoo.com

Autor

Kathya Ximena Bonilla Rojas
kathy@utp.edu.co

Presidente

Carlos Eduardo Uribe Beltrán
curricular
músico@utp.edu.co

Asesor en modelos pedagógicos y diseño

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

KATHYA XIMENA BONILLA ROJAS
DIRECTORA DE JURADO

DIANA EDITH CALVO CATAÑO
JURADO

Pereira, 16 de junio de 2011

CONTENIDO

	Pág.
1	ÁREA PROBLEMÁTICA 11
2	OBJETIVOS..... 12
2.1	Objetivo General..... 12
2.2	Objetivos Específicos..... 12
3	JUSTIFICACIÓN..... 13
4	MARCO TEÓRICO 14
4.1	La Educación Artística 14
4.2	La música, un lenguaje universal..... 14
4.3	La función del arte en la educación 15
4.4	Educación y Pedagogía musical 15
4.5	Interdisciplinariedad 17
4.6	Políticas e instrumentos de evaluación..... 18
5	MARCO LEGAL..... 19
5.1	La educación formal 20
5.2	Niveles de enseñanza..... 20
5.2.1	El Preescolar 20
5.2.2	La Educación Básica..... 20
5.2.3	La Educación Media..... 21
5.3	El Currículo 21
5.3.1	Elaboración del currículo, principios y supuestos..... 21
5.3.2	Planificación y diseño del currículo 22
6	ANTECEDENTES..... 24
6.1	Los Métodos Precursores (1930-1940) 24
6.2	Los Métodos Activos (1940-1950)..... 24
6.3	Los Métodos Instrumentales (1950-1960) 25
6.4	Los Métodos Creativos (1970-1980)..... 25
6.5	Los Métodos de Transición (1980-1990) 25
6.6	Los nuevos paradigmas - Nuevos Modelos Pedagógicos 26
7	METODOLOGÍA..... 27
7.1	Tipo de Trabajo..... 27
7.2	Procedimiento..... 27
7.2.1	Prueba diagnóstica..... 27
7.2.2	Diario de campo 27
7.2.3	Encuesta a padres de familia 28
7.2.4	Apoyo institucional 28
7.2.5	Desempeño académico de los estudiantes..... 28
7.3	Fase 1..... 29
7.3.1	Actividad 1..... 29
7.3.2	Área afectivo – emocional..... 29
7.3.3	Área motora. 29

7.3.4	Área cognoscitiva	29
7.4	Fase 2.....	30
7.4.1	Actividad 1.....	30
7.4.2	Actividad 2.....	31
7.4.3	Actividad 3.....	31
7.5	Fase 3.....	31
7.5.1	Actividad 1.....	31
7.6	Fase 4.....	32
7.6.1	Actividad 1.....	32
8	RESULTADOS	33
8.1	Plantilla Curricular.....	35
8.2	8.2 Plantilla Curricular.....	37
	II Período Académico	38
	III Período Académico	38
	IV Período Académico.....	39
8.3	Plantilla Curricular.....	39
9	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	42
10	CONCLUSIONES	44
11	RECOMENDACIONES	45
12	ANEXOS	47
12.1	Formato Prueba Diagnóstica	47
12.2	Planeador de Actividades Académicas	48
12.3	Formato Encuesta a Padres de Familia	49
12.4	Habilidades Desarrolladas con la Educación Musical	50
12.5	Registro Fotográfico	51
12.6	52

PLANTILLA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA ASIGNATURA MÚSICA EN BÁSICA PRIMARIA

RESUMEN

Este trabajo presenta una propuesta de diseño curricular para la asignatura música en los niveles preescolar y básica primaria. Su contenido se basa en las experiencias obtenidas por su autor, a lo largo de 10 años de labor como docente en esta área, tras el manejo de diversos grupos de estudiantes bajo diferentes escenarios sociales, culturales y educativos. Propuesta que ha sido modificada y actualizada constantemente. Su contenido y el proceso pedagógico musical expuestos, buscan proporcionar una herramienta útil para el desarrollo artístico – musical de los estudiantes y, al mismo tiempo, para los docentes de música y aquellos no especializados en esta área, permitiéndoles llevar a cabo una educación musical direccionada y de calidad que pueda ser parte del Proyecto Educativo Institucional PEI de una institución educativa.

PALABRAS CLAVE

Diseño curricular, herramienta pedagógica, educación musical, proceso pedagógico, desarrollo artístico-musical.

TEMPLATE FOR CURRICULUM DESIGN COURSE IN BASIC ELEMENTARY MUSIC

ABSTRACT

This paper presents a proposed curriculum for the music course at the preschool and elementary school. Its content is based on the experiences gained over 10 years of work as a teacher in this area, after the management of diverse groups of students in different social settings, cultural and educational. Proposal has been amended and updated constantly. Its content and musical educational process exposed, seek to provide a useful tool for artistic development - Music students at the same time, for music teachers and those not specialized in this area, enabling them to conduct a music education directed and quality that may be part of the Institutional Education Project PEI at an educational institution.

KEY WORDS:

Curriculum design, teaching tool, musical education, pedagogical process, artistic and musical development.

INTRODUCCIÓN

La educación musical en la escuela primaria es primordial en la educación infantil y de esto depende el porvenir del arte en Colombia. Por su esencia, el arte musical es un factor educativo determinante en la creación y fomento de la calidad humana, permitiendo llegar al interior de cada individuo.

Por tanto, deben sentarse las bases de la formación de la sensibilidad artística en el preescolar y en la escuela primaria. Aquí es donde se debe crear la emoción musical, formar gusto por la estética y descubrir las aptitudes y potencialidades de los estudiantes.

Considerando la naturalidad con que los niños se expresan, los avances tecnológicos y la facilidad para acceder a los medios de reproducción sonora, es evidente que la educación musical no debe ser privilegio de unos pocos, bien sea para apreciar la música del disfrute personal o para llegar a ser un profesional.

Todo esto desde el ámbito escolar, para lograr un verdadero proceso de experiencias que trasciendan en la formación, expresión y comunicación en la sociedad.

Para alcanzar esta formación integral y lograr que los estudiantes desarrollen sus criterios de apreciación estética y entiendan mejor la función de la música en el progreso cultural de la sociedad es necesario definir un proceso educativo que proporcione el avance de las habilidades musicales; que brinde los fundamentos de la educación musical mediante experiencias artísticas y procesos pedagógicos que motiven el desarrollo progresivo y natural de la sensibilidad auditiva, de la imaginación creativa y de las habilidades expresivas e interpretativas, de manera que el educando goce su proceso educativo en función del enriquecimiento de su mundo interior.

La calidad de la clase de música y de los avances musicales de los estudiantes depende de la capacidad del maestro de planear y estructurar su plan de estudio de manera sistemática, definiendo tareas precisas en un contexto lúdico, teniendo en cuenta el contexto natural, social, musical y artístico en el que se encuentre.

El maestro debe realizar innovaciones y reajustes permanentes a las actividades curriculares basado en los resultados de las acciones realizadas anteriormente, dándole sentido al aprendizaje.

1 ÁREA PROBLEMÁTICA

La presencia de las artes en la educación formal y dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), es la principal dificultad para su manejo en las instituciones educativas. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. Se puede observar como en la comunidad escolar se desconoce la importancia de la educación artística dentro del desarrollo integral del ser humano; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Teniendo en cuenta que la educación artística es un área obligatoria en las instituciones educativas y que estas a su vez se encuentran en la necesidad de dictar clases generalmente de artes plásticas, danza, teatro y más comúnmente dibujo técnico y manualidades, siendo la clase de música la asignatura que se enfrenta con varios problemas fundamentales: en primera instancia sigue siendo evidente la carencia de infraestructura y de recursos económicos que fomenten la formación y actualización del profesorado, en segunda medida no se cuenta con docentes especializados en el área musical y la clase la dictan maestros de otras disciplinas donde faltan criterios para establecer los contenidos adecuados.

El medio educativo carece de estrategias pedagógicas y procesos metodológicos claros que permitan fortalecer el proceso de la educación musical y ser incluida dentro del Plan de estudio institucional (PEI).

Por lo anterior la educación musical elemental se encuentran aún en una etapa de reflexión, en un período de experimentación y de confrontación con la realidad socio - cultural.

La enseñanza del arte debe constituir la parte más importante de la educación elemental y aún de la superior, para que así sea posible conseguir una mayor cultura general y un más alto nivel mental en todos los estamentos de la sociedad actual.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Elaborar una plantilla de planeación curricular de la asignatura música para el nivel de básica primaria acorde a las capacidades de los estudiantes.

2.2 Objetivos Específicos

- Enseñar de manera clara y ordenada la música como asignatura en una institución educativa
- Optimizar la calidad de la educación musical
- Fomentar la enseñanza musical en el ámbito escolar
- Aplicar los conocimientos pedagógico – musicales adquiridos durante el desarrollo del programa de licenciatura en música
- Sensibilizar a los participantes frente a la música como una expresión artística y como parte integral del desarrollo de las personas
- Facilitar la labor docente
- Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes
- Sensibilizar ante el arte musical

3 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo pretende establecer los contenidos de educación musical que debe tener el plan de estudio correspondiente al currículo de la básica primaria para el aprendizaje de la música, determinando su pertinencia según el grado escolar y las capacidades de los estudiantes, creando un espacio donde los estudiantes tengan la oportunidad de vivir la música de una forma directa y se vinculen al medio cultural, por medio de la educación musical.

Con base a lo anterior, y teniendo en cuenta que¹ las actividades musicales son actos espontáneos y naturales presentes desde los primeros meses de vida, se propone planificar un conjunto de actividades aplicables a todos los grados de la educación básica primaria, que permitan alcanzar los objetivos propuestos de la educación musical escolar.

Empleando la plantilla curricular de la educación musical como herramienta pedagógica, se ofrece a la comunidad educativa una opción de planeación y desarrollo de los contenidos de la educación musical, haciendo de la música y de su lenguaje, un instrumento mediador para conocer, entender y atender las necesidades educativas apremiantes del sector educativo.

Este proyecto nace de la necesidad de incrementar las herramientas pedagógicas y metodológicas de los maestros en el área musical, para educar a niños en edad escolar en el escenario en que no se cuenten con los recursos físicos, o económicos que pudieran facilitar la labor docente.

¹ Gardner, 1995

4 MARCO TEÓRICO

4.1 La Educación Artística

Las artes constituyen un modo único de conocer y de aproximarse a la realidad. Mediante diversos lenguajes y símbolos estéticos, revelan ideas, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de conocimiento.

En este sentido las artes son una contribución irreemplazable al desarrollo del pensamiento y al enriquecimiento de la vida mental y espiritual. Ofrecen un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la percepción. Estas capacidades son especialmente relevantes para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual, y por la exposición cotidiana a una pluralidad de modos de pensar, sentir y percibir.

4.2 La música, un lenguaje universal

En el mundo occidental la música tiene sus raíces en la Grecia antigua, donde la música aparecía como un fenómeno ligado a la necesidad del hombre de comunicar sus sentimientos y vivencias. En la mayor parte de las definiciones propuestas se olvida o no se considera la música como un sistema de comunicación. Sin embargo, entre los emisores y los receptores se establece una comunicación especial, hay procesos de codificación (el que la crea o la interpreta) y de decodificación (el que la interpreta o el que la escucha).

²Es así como se define la música como un Lenguaje Universal ya que es una forma estética inteligible por cualquier individuo de cualquier cultura, raza, sexo, es decir es asimilable por cualquier ser humano.

La música posee un gran valor espiritual en ciertas culturas; entre algunos pueblos indígenas americanos se cree que se originó para comunicarse con los espíritus. En la cultura occidental se considera como algo naturalmente bueno y agradable.

Es entonces como la música al ser un lenguaje universal desempeña un papel importante en todas las sociedades. Existe una gran variedad de estilos característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

² WILLEMS, E.: El valor humano de la educación musical. Barcelona, Ed. Paidós Estudio, 1981.

4.3 La función del arte en la educación

La educación artística en el currículo escolar cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades estéticas y la educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

Cuando desde el preescolar la música hace parte de la experiencia diaria de los estudiantes, cuando los niños se acostumbran a cantar, a jugar con el ritmo de retahílas, rimas y demás, a explorar el sonido del entorno, a experimentar ritmos, a bailar, a interpretar música instrumental, a improvisar, a componer, a sintonizar la radio, a escuchar música en presentaciones especiales y tienen la oportunidad de escuchar con frecuencia buena música en la escuela; su experiencia personal y social adquieren una calidad cada vez mayor.

4.4 Educación y Pedagogía musical

Pedagogía, teoría de la enseñanza que se impuso a partir del siglo XIX como ciencia de la educación o didáctica experimental, y que actualmente estudia las condiciones de recepción de los conocimientos, los contenidos y su evaluación, el papel del educador y del alumno en el proceso educativo y, de forma más global, los objetivos de este aprendizaje, indisociables de una normativa social y cultural.³

En el terreno de la pedagogía el término elemental no ha alcanzado aún su significado definitivo. Lo elemental surge como desarrollo del concepto educativo que se refiere a lo primario, inicial o esencial. Esta definición se deriva en primera instancia de los principios de la psicología del desarrollo, que se basa en la observación de la evolución, comenzando por los factores biológicos de crecimiento. Aplicado al campo educativo, aquí toma importancia el curso natural del desarrollo humano desde la niñez, en dónde se fomenta un desenvolvimiento propio.

La siguiente definición de lo elemental en la educación, se refiere a la división de los procesos de aprendizaje, por ejemplo, el ordenamiento por grados de dificultad o la selección de los materiales didácticos, dándoles prioridad a unos con respecto

³ DANIELS, HARRY; Vygotsky y la pedagogía

a otros según sus contenidos. En áreas de la pedagogía musical existen un sin número de modelos educativos que presentan sus materiales reduciendo las cualidades de la música a sus mínimos elementos. Como antecedente importante en Europa de una pedagogía elemental se encuentra en el sistema de Pestalozzi que los medios para la enseñanza radican en una construcción de tonos musicales aislados y de demás segmentaciones de las propiedades musicales. El sistema de Orff y los trabajos de Gunild Keetmann buscaron fomentar de manera práctica la creatividad original a través de la unidad del sonido, la palabra y el movimiento.

El método de Kodaly pretende fomentar las habilidades musicales a partir de la segmentación de los grados musicales y de la denominación de la mayor parte de las células rítmicas con valores fonéticos.

Los trabajos de Willems presentan un material didáctico sistematizado por grados de dificultad, por ordenamientos lógicos dentro de las escalas musicales. De estos sistemas surge con base a las metas de cada uno y su concepción estética, la música llamada elemental, es decir aquella música compuesta para enseñar y transmitir los conocimientos fundamentales de la misma.

Hasta ahora no se ha valorado el desarrollo de la educación musical elemental como un proceso histórico evolutivo. La integración de los métodos solo muestra una apertura hacia las nuevas formas de enseñanza. Esto significa que la pedagogía musical está a la altura de una comunicación intercultural, que es capaz de entender el lenguaje de otras naciones.

La necesidad de seleccionar lo que es elemental en el proceso de aprendizaje no es en ningún campo una decisión fácil, aún menos lo es en el espacio escolar, en dónde el material la selección de lo mínimo a saber comprende implicaciones de mayor importancia, entre otras cosas, implica el asentamiento de las bases de una identidad primero personal, luego cultural y hasta un arraigo nacional.

La enseñanza de la música aquí tiene o podría tener un papel importante, siempre y cuando se reflexione su elementarización y se delinee claramente sus propósitos. La selección de lo elemental en el aprendizaje de la música, concretamente en el aula escolar, puede ser válida, sólo siempre y cuando se tomen en cuenta las corrientes actuales de la investigación musicológica, de la psicología, la sociología y de las ciencias educativas. Es decir que para que la instrucción musical sea fructífera, es importante tomar en cuenta las características psicológicas individuales del que aprende, así como el medio sociológico y cultural en el que este se desenvuelve. He aquí la problemática principal de la elementarización, ya que la naturaleza del niño o del individuo nunca será uniforme y estará supeditada sin excepción a su entorno social.

Y es justamente aquí dónde radica la problemática de la implantación de modelos de educación musical de un país a otro, entiéndase de una cultura a otra.

Como tendencia general, se puede subrayar que la preocupación general en el campo de la educación musical no solo se vuelca en el fomento al desarrollo psíquico y físico del niño – concretamente en el mundo escolar- sino también

reacciona ante la invasión globalizada de los medios masivos de comunicación, que opacan y dominan los terrenos culturales de cualquier país.

4.5 Interdisciplinariedad

El currículo de la Educación básica debe entenderse como un conjunto de áreas que áreas que interactúan entre sí.

Por ello, el profesorado debe reflexionar sobre la importancia de vincular los aprendizajes propios del área de Educación Artística - Música con el resto de conocimientos a la hora de elaborar sus actividades de enseñanza-aprendizaje.

La proyección interdisciplinar en el ámbito educativo es un aspecto que preside los actuales diseños curriculares y las modernas perspectivas para la actuación en el aula.

Dicho planteamiento supone la exigencia de buscar una formación integrada de las distintas materias organizando planes de trabajo que establezcan puentes de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimiento. Los documentos que regulan las enseñanzas medias y superiores promueven el desarrollo de competencias cuyo tratamiento de forma interdisciplinar redundará, sin duda, en una adquisición más eficaz y atractiva por parte de los aprendices.

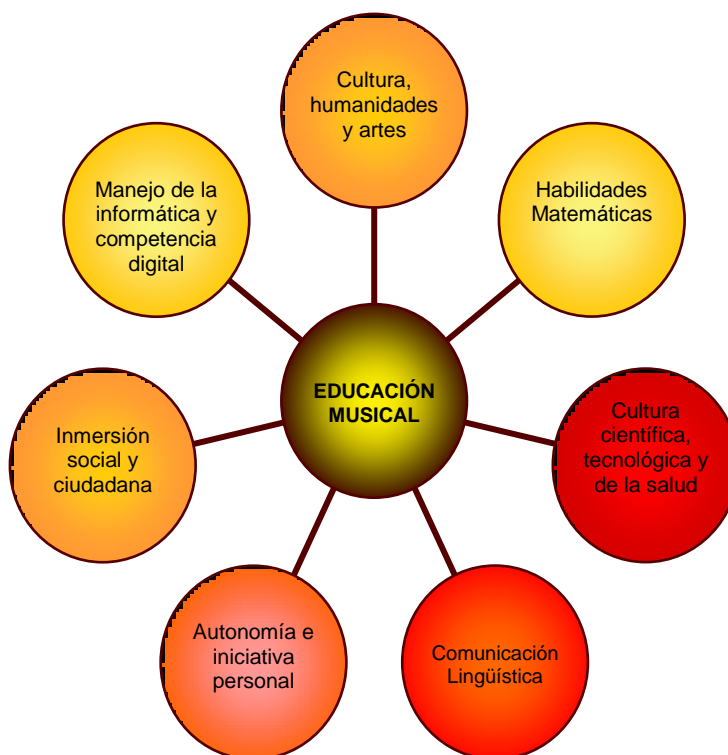


Figura 1. Contribución de la Educación Musical en otras áreas del conocimiento

4.6 Políticas e instrumentos de evaluación

La norma que rige la evaluación de los estudiantes en el aula establece que se debe desarrollar un proceso de evaluación continua e integral. Teniendo en cuenta que las modificaciones en los logros esperados y en las metodologías propuestas desbordan la concepción y las prácticas de evaluación tradicionales, el país está empeñado en una evaluación que tenga en cuenta los aspectos cualitativos y que incluye como propósito fundamental la obtención de información sobre los procesos de desarrollo que se llevan a cabo con el fin de tomar decisiones adecuadas y oportunas.

La historia de las normas que rigen la evaluación muestra que se han cambiado simultáneamente con las transformaciones curriculares.

5 MARCO LEGAL⁴

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y recreación, para el mejoramiento cultural, científico y tecnológico y para la protección del medio ambiente.

Y complementando en el artículo 70, del mismo capítulo, dice que: ***el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diferentes manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación.***

Cumpliendo con la Ley General de Cultura número 397 de 1997 en decreto expedido en agosto 7, del título I “Principios fundamentales y Definiciones” en el artículo primero párrafo segundo dice: ***La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.***

Y lo que dice la misma ley en el título III “Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural” artículo 17 del fomento dice que: ***El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.***

⁴ Constitución Política de 1991, capítulo segundo de los derechos civiles, económicos y culturales, artículo 67, párrafo segundo.

5.1 La educación formal⁵

Se imparte en establecimientos educativos aprobados, según una secuencia regular de niveles lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos. Organizada en el nivel preescolar, básico, media y superior, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

La educación formal es regulada principalmente por el Ministerio de Educación Nacional.

5.2 Niveles de enseñanza

La educación formal se organiza en cuatro niveles: Preescolar, Básica, Media y Superior. Los niveles son etapas del proceso de formación de la educación formal, con objetivos definidos por la Ley y se asumen socialmente como indicadores del grado de escolaridad alcanzado por un ciudadano.

5.2.1 El Preescolar

Comprende tres grados, que se prestan en las instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo; el último grado es obligatorio y gratuito en las instituciones del Estado.

5.2.2 La Educación Básica

es obligatoria y gratuita en los establecimientos del Estado; con una duración de nueve grados comprende dos ciclos: el de educación básica primaria con 5 grados, atiende a niños entre los seis y los diez años y el de básica secundaria con cuatro grados, atiende a estudiantes entre los 11 y los 14 años. Se estructura

⁵ Ministerio de Educación Nacional – Lineamientos curriculares para la Educación Artística

en torno a un currículo común conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

5.2.3 La Educación Media

Comprende los grados 10º 11º. Constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo. Tiene el carácter de académica o técnica y, a su término, se obtiene el título de bachiller que habilita al educando para ingresar a la educación superior en cualquiera de sus carreras.

El nivel de la educación preescolar desempeña un papel crítico en el desarrollo de la creatividad y en la formación de aptitudes básicas en el futuro ciudadano.

Es en este nivel donde se sientan las bases del proceso educativo que se continuará desarrollando a lo largo de toda la vida de un ser humano.

El segundo y tercer nivel, de la educación básica y media, confrontan un gran desafío en cuanto a la necesidad de incrementar su calidad, al mismo tiempo que ampliar su cobertura, con el fin de alcanzar el objetivo central de educación universal de calidad.

5.3 El Currículo

El currículo es el vehículo a través del cual se concreta la labor educativa. Es el campo en el cual se ejerce con mayor libertad, la autonomía institucional; regulada por la norma. Un buen diseño curricular junto con su desarrollo coherente y su evaluación sistemática constituyen los factores principales para generar calidad educativa. El currículo se asume como una estructura flexible, adaptada al medio y pertinente. Es elaborado y desarrollado de manera participativa por la comunidad educativa, con el aporte profundo de los docentes, y el cuerpo directivo.

5.3.1 Elaboración del currículo, principios y supuestos

El proceso de adopción de decisiones

Las decisiones sobre currículo se toman en forma compartida por instancias nacionales, regionales y locales.

Las decisiones nacionales son de dos clases: las que están contenidas en las normas que rigen los niveles de educación preescolar, básica y media y las incluidas en documentos oficiales cuyo propósito es promover su desarrollo.

Las principales normas en asuntos curriculares son:

- La Constitución Política que establece los niveles de la Educación Formal, consagra derechos fundamentales de las personas y ordena que en todos establecimientos educativos del país se estudien el texto de la Carta Magna y la Instrucción Cívica. Esta decisión fue tomada por la Asamblea Nacional Constituyente de 1991.

- La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). En ella están contenidos los conceptos adoptados nacionalmente sobre educación y formación del educando. Explicita los fines de la educación, los objetivos generales y específicos para los niveles y ciclos, las áreas y temas que por ser fundamentales se establecen como obligatorias. Constituye la estructura común del currículo en el país.

Su conocimiento y análisis permite tener una panorámica de los logros y sus respectivos niveles de competencia esperados.

- El Decreto No. 1860 de 1994. Reglamenta la Ley 115 en relación con el Proyecto Educativo Institucional, PEI, y por consiguiente contiene orientaciones curriculares dirigidas a las Secretarías de Educación departamentales y distritales, a las Juntas de Educación y a los establecimientos educativos.

- La Resolución No. 2343 de 1996. Establece reguladores del currículo a tenor de los fines y objetivos de la educación. Estos indicadores constituyen una versión de estándares curriculares por grupos de grados para los niveles de preescolar, básica y media académica y para las áreas comunes de la media técnica.

Otro regulador legal del currículo lo constituyen los Lineamientos Curriculares. Están contenidos en documentos de carácter pedagógico y disciplinar cuyo propósito es apoyar el trabajo curricular en las regiones y en las instituciones educativas. Son resultado de trabajos de investigación llevados a cabo por especialistas de las áreas del conocimiento y tienen el aval del Ministerio de Educación.

Las instituciones educativas se acogen a las políticas nacionales y regionales pero gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento, introducir asignaturas optativas, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas.

5.3.2 Planificación y diseño del currículo

Entre los principios generales y los supuestos básicos del currículo actual están:

- La complejidad. En el trabajo curricular es necesario atender múltiples variables y manejar diversas tensiones que se presentan cuando se tienen en cuenta lo local

y lo global, la teoría y la práctica, las tradiciones y las innovaciones, la ciencia, la tecnología y las humanidades, los procesos y los resultados.

- La pertinencia. El currículo debe responder a las características, necesidades y posibilidades de las comunidades.
- La participación. Para que sean significativos los currículos deben ser diseñados, desarrollados y evaluados con la participación de docentes, exalumnos, centros de investigación, universidades y demás integrantes de las comunidades educativas.
- La integralidad. Para conseguir el pleno desarrollo humano se requiere atender todos los aspectos educables tanto en las personas como en los grupos; atender tanto lo cognitivo como lo social y afectivo.
- La transitoriedad. Los permanentes cambios de la sociedad, de la ciencia y la tecnología exigen una actualización permanente de los currículos.
- La autonomía cohesiva. Los docentes y las instituciones crean sus propuestas curriculares de tal modo que en medio de la diversidad se propicie la identidad nacional.
- Articulación de niveles y ciclos. Los currículos propenden por una articulación desde el preescolar hasta la media.
- La gradualidad. Los niveles esperados en conocimientos, habilidades, valores y actitudes varían en profundidad a través del preescolar, la básica y la media.
- Herramientas básicas. Las áreas de matemáticas, lengua castellana e idioma extranjero se consideran indispensables para acceder al conocimiento en las demás áreas y campos de la formación humana.
- Factor de desarrollo. El currículo es entendido como una estrategia para potenciar las capacidades humanas y como impulsador de convivencia armónica y tratamiento adecuado de problemas y conflictos.

Las bases nacionales de los currículos se han elaborado teniendo en cuenta la experiencia de veinte años de renovación curricular realizada en el país, las pedagogías del conocimiento, los nuevos enfoques educativos de las disciplinas, los conocimientos actuales sobre la mente y las inteligencias humanas, los avances sobre ciencia, tecnología e informática.

6 ANTECEDENTES⁶

6.1 Los Métodos Precursores (1930-1940)

Desde los albores del siglo, en occidente, destacadas figuras pedagógicas sienten la necesidad de introducir cambios esenciales en la educación musical.

Entre los enfoques precursores se cuentan el método denominado "Tonic-Sol-Fa" en Inglaterra ("Tonika-Do" en Alemania), y el método de Maurice Chevais en Francia, el cual -entre otros recursos- utiliza la fonomimia en la didáctica del canto en el nivel inicial. Respecto del método "Tonic-Sol-Fa" podría decirse que éste ya era conocido en Inglaterra desde finales del siglo anterior: los maestros ingleses, a comienzos de 1900, debían prepararse para aplicar en su enseñanza los "signos de la mano", las "sílabas rítmicas" (ta, tate, tafa-tefe, etc.) y otras técnicas pedagógicas, de acuerdo con los requerimientos oficiales.

Durante las primeras décadas del siglo XX se había gestado en Europa el movimiento pedagógico denominado "Escuela nueva" o "Escuela activa", una verdadera revolución educativa, que expresó su reacción frente al racionalismo decimonónico focalizando, en primer plano, la personalidad y las necesidades del educando. Los métodos "activos"-Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori- se difunden en Europa y Norteamérica e influyen posteriormente la educación musical. En los países latinoamericanos, numerosos músicos extranjeros que llegan desde Europa escapando de las guerras traen con ellos los nuevos enfoques metodológicos.

6.2 Los Métodos Activos (1940-1950)

Entre las figuras sobresalientes de la pedagogía musical de los países europeos que ejercen su influencia en este período se destaca, por su acción vanguardista, el músico y educador suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950), creador de la Eurytmia. El panorama pedagógico se enriquece más tarde con los aportes personalísimos de Edgar Willems (1890-1978, Bélgica-Suiza) y Maurice Martenot (1898-1980, Francia); ambos ratificarán oportunamente sus coincidencias conceptuales básicas con J. Dalcroze, en relación a la educación musical.

En la misma época, se difunden en los Estados Unidos de Norteamérica las ideas de John Dewey (1859-1952), filósofo y educador, que proclama la necesidad de una educación para todos, la democracia en la educación (la enseñanza debía cambiar para que todo el mundo pudiera tener la posibilidad de aprender). La

⁶ Conferencia pronunciada en el Primer Seminario Argentino sobre "El Modelo Artístico en la Educación Musical" - Buenos Aires, 6 de junio de 2000.

posición filosófica y el mensaje educativo de Dewey influenciaron a James Mursell, el brillante psicólogo y educador musical norteamericano, cuyas obras y enseñanzas confieren particular realce a la pedagogía musical de su país en las décadas del 40 y 50.

6.3 Los Métodos Instrumentales (1950-1960)

En la categoría de "métodos instrumentales" se incluyen los métodos del alemán Carl Orff (1895-1982), centrado en los conjuntos instrumentales; del húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), que privilegia la voz y el trabajo coral, y del japonés Suzuki (1898-1998), que inicialmente se focaliza en la enseñanza del violín. Durante este período se registra una intensa actividad en el campo educativo musical, en el período anterior, el acento metodológico había estado colocado en el educando, sujeto de la educación: Willems se interesó primordialmente en el ser humano y su relación con la música; Orff dará ahora prioridad a la producción de piezas y materiales orientados a estimular la ejecución grupal (instrumental, vocal, corporal). Este compositor produce una obra didáctica en cinco tomos (el "Orff Schulwerk") que integra los juegos lingüísticos y el movimiento corporal al conjunto vocal-instrumental. En el mundo occidental se multiplican los grupos de percusión a base del "instrumental Orff", y se ejecutan y difunden las alegres piezas para niños y jóvenes del *Orff Schulwerk*.

Podría decirse, generalizando, que durante la década del 60, Europa produce pedagogía musical, Estados Unidos de Norteamérica la comercializa, y en América Latina -así como en muchas otras partes del mundo "moderno"- se la consume. En Estados Unidos, curiosamente, no surgen en ese momento - como en Europa- métodos originales de enseñanza musical, aunque sí se editan y se venden los principales métodos en boga-Suzuki, Orff, Kodály y también Dalcroze- como se continúa haciendo hasta ahora.

6.4 Los Métodos Creativos (1970-1980)

En los métodos "creativos", el profesor comparte el ejercicio de la creatividad con sus alumnos.

El aporte de la llamada "generación de los compositores" (G. Self, B. Dennis, J. Paynter, M. Schafer, etc.), marca con su influencia la educación musical de las décadas del 70 y 80.

6.5 Los Métodos de Transición (1980-1990)

La diversidad de las problemáticas musicales y pedagógicas contribuye, en este período, a desdibujar los contornos de la educación musical, en tanto objeto de

conocimiento. Continúa el interés por la música contemporánea en el aula, pero al mismo tiempo el campo educativo-musical recibe el influjo de numerosas tendencias: la tecnología musical y educativa, la ecología, los movimientos alternativos en el arte, la nueva corporalidad, la musicoterapia, las técnicas grupales, etcétera.

Como consecuencia de las olas migratorias, a través de esta época de expansión y globalización, el perfil social de los diferentes países se transforma y se vuelve multicultural. En relación a la educación musical, se insiste en la necesidad de dar a los alumnos una formación amplia que, sin descuidar la propia identidad, permita integrar otras músicas, otras culturas.

6.6 Los nuevos paradigmas - Nuevos Modelos Pedagógicos

En la actualidad se observa, a nivel oficial y extraoficial, una polarización de las acciones educativas. Por una parte, está el ámbito de la *educación musical inicial*, que cuenta con un legado rico e importante, producto de un siglo casi completo (el siglo XX) de aportes y experiencias metodológicas, buena parte de los cuales aún no fueron adecuadamente procesados. Por otra, el nivel de la *formación musical especializada o superior*, como se había expresado, continúa desactualizado: la mayor parte de las reformas educativo-musicales del siglo XX sucedieron en el campo de la educación general y de la educación musical inicial, mientras los conservatorios y las universidades permanecían al margen de los cambios.

En la época actual, los educadores musicales tienen a su disposición una diversidad de modelos. En la pedagogía musical europea (sobre todo en España) está en boga la enseñanza-aprendizaje de juegos rítmico-corporales y danzas étnicas (especialmente de origen africano) y populares. En clases generalmente nutridas, los alumnos practican en grupo, en forma entusiasta, patrones sonoros y de movimiento a veces sumamente complejos (modelo étnico, paradigma recreativo, de acción: aprender haciendo). En algunos países de Latinoamérica niños y jóvenes aprenden música a través de diversas prácticas populares (canto, danzas, bandas, juegos, ceremonias, etc.) que incluyen la participación corporal y la actuación. Algunos docentes prefieren o se identifican más con los modelos ecológicos (por ejemplo, el enfoque de Murray Schafer), lúdicos, tecnológicos, etc.

7 METODOLOGÍA

7.1 Tipo de Trabajo

El trabajo expuesto corresponde a una investigación aplicada cuya finalidad es, con base a las experiencias vividas a lo largo de la labor como docente, aportar las herramientas que permitan realizar la enseñanza de la música de manera ordenada, según las características de cada grado escolar y las necesidades específicas de cada niño.

El proyecto trabaja una metodología activa y abierta, a través de la cual el estudiante vivencia, partiendo de sus conocimientos previos, todos aquellos contenidos que ha de interiorizar. También se desarrolla una metodología cooperativa puesto que el trabajo en grupo fortalece los procesos de socialización y permite la apropiación real de la música en los contextos en los que el docente y el estudiante se desenvuelven.

7.2 Procedimiento

Se desarrollaron clases dirigidas apoyadas en la plantilla de diseño curricular de educación musical en las que se practica cada uno de los contenidos según sea el objetivo.

El desarrollo y análisis del proceso metodológico y los resultados obtenidos que han permitido llevar a cabo el currículo final han sido:

7.2.1 Prueba diagnóstica

Determinar las fortalezas y debilidades de un grupo de estudiantes facilita la elección del proceso a seguir.

7.2.2 Diario de campo

Instrumento fundamental para el maestro donde se consignan los pormenores de cada una de las clases, el proceso de cada estudiante, evaluación, sus fortalezas, debilidades y la efectividad de los objetivos propuestos.

7.2.3 Encuesta a padres de familia

El contacto con los padres o acudientes, de manera directa o indirecta es un factor importante en la efectividad de las actividades propuestas ya que el acompañamiento desde el hogar aporta al proceso académico de los estudiantes.

7.2.4 Apoyo institucional

El apoyo de la institución y de sus directivos es fundamental en cuanto a las ideas artísticas que proponga el maestro, festivales, concursos, conciertos entre otros son espacios adecuados para la expresión musical en el contexto escolar.

7.2.5 Desempeño académico de los estudiantes

El rendimiento académico de cada estudiante es decisivo en el proceso de la determinación de contenidos y procesos aplicados en cada uno de los grados, ya que la educación musical influye en el proceso integral de los niños.

Es importante la aplicación de una prueba diagnóstica (*ver anexo 12.1*), que da acceso al estado educativo en que se encuentran cada uno de los niveles, resaltando fortalezas, percibiendo debilidades y consignando observaciones determinantes en el plan operativo del docente.

Las actividades propuestas, los objetivos de clase, la metodología a emplear, así como la evaluación y observaciones de cada clase son consignadas claramente en el formato de “planeador de actividades académicas” (*ver anexo 12.2*), la elaboración de este formato clase a clase da como resultado el diario de campo, herramienta fundamental en la labor docente pues es el registro diario de las actividades realizadas en el aula y permite observar y guiar la evolución educativa de cada nivel y establecer los contenidos adecuados para cada grado, según el éxito o fracaso de las experiencias vividas.

La comunicación escrita con los padres de familia por medio del cuaderno, o un formato determinado por cada maestro (*ver anexo 12.3*) da lugar a evaluar la efectividad de las actividades realizadas, y a la observación de las expresiones artísticas llevadas al hogar desde el aula.

Con este proceso donde los estudiantes, maestros y familias se encuentran satisfechos con la labor educativa del docente y con los resultados artísticos obtenidos se alcanza una gran aceptación del área artística y especialmente de la música como asignatura en la institución, siendo su plan de estudios parte del PEI del plantel y contando con un buen rendimiento académico de los estudiantes.

7.3 Fase 1

Capacitación y Actualización

Se hace indispensable mantener una capacitación y actualización constante no solo en el ámbito musical sino también en la pedagogía, y muy especialmente en las novedades del sector educativo, legal y cultural para asegurar un proceso académico de calidad.

7.3.1 Actividad 1

Ya establecidos los objetivos del área de Educación Artística y del nivel escolar en el que se trabajará, se hace necesario armonizar las estrategias didácticas para que se adapten a las necesidades específicas de cada niño.

Los contenidos de la música como asignatura debe integrarse a los distintos programas educativos que existen en preescolar y años básicos de primaria y los objetivos deben relacionarse con las áreas de desarrollo integral del niño que son las siguientes:

7.3.2 Área afectivo – emocional.

Es conveniente lograr una relación afectuosa entre el maestro y el estudiante, ya que esto juega un papel importante en su aprendizaje. Un ambiente cordial hace a los estudiantes más receptivos y más dispuestos a las clases.

7.3.3 Área motora.

La psicomotricidad es el desarrollo psíquico que se logra a través del movimiento. Por lo que es importante implementar ejercicios que incluyan desplazamientos, saltos, galopes, etc. A través de estos ejercicios el niño se familiariza poco a poco con la estructura del espacio y el tiempo por información sensorial.

7.3.4 Área cognoscitiva.

El ritmo del desarrollo cognoscitivo esta vinculado a las oportunidades que se brindan al niño e experimentar, manipular, explorar, hablar, oír, preguntar, observar, etc. Las actividades deben despertar la curiosidad, la habilidad de construir imágenes mentales asociadas con una acción y el desarrollo de su lenguaje a partir de la experiencia.

7.4 Fase 2

La Experimentación

La música es una gran herramienta en la educación del niño, ya que trabaja importante áreas del cerebro, estimulando entre otras cosas, el lenguaje, las matemáticas, la coordinación, concentración, etc. En este trabajo se resalta especialmente, que la música y el lenguaje están muy unidos porque ambos tienen un ritmo con un acento particular y una entonación que los distingue de los demás.

El contenido musical y literario de una canción es trascendente, ya que se convierte en parte básica del archivo musical del niño y generalmente queda sellada en su memoria.

La letra y música de una canción los transporta a viajes, a exóticos lugares, a conocer otras culturas y a imaginar personajes raros o cotidianos que nos pueden transmitir una emoción o un estado de ánimo.

Se debe tener un cuidado especial con el vocabulario, el mensaje y la forma, para que sea fácil de asimilar y refuerce el tema que se esta tratando. es importante que sea atractiva y pegajosa para que los niños la repitan fácilmente.

7.4.1 Actividad 1

El canto. Una canción que contiene un juego específico o una actividad motriz, resulta muy valiosa para los niños. La música los mueve física y emocionalmente. El niño siente esa necesidad de movimiento, especialmente porque se encuentra en pleno desarrollo y le es más difícil permanecer “quietecito” por largos períodos, más aún si esta escuchando música.

El conocer su esquema corporal y llegar a dominar sus movimientos, adaptándose al espacio circundante, es algo muy importante. Es parte de empezar a construir su personalidad.

Dice Merlau - Ponty que... ⁷“nuestro cuerpo es el vehículo de nuestro ser en el mundo” y el dominio de este vehículo aumenta la capacidad de comunicación.

Los juegos y actividades buscan estimular la coordinación y expresión corporal del niño entre otras cosas, por lo que deben incluirse ejercicios ricos en mímica, saltos, galopes y otros movimientos corporales.

⁷ Merleau-Ponty, Maurice. El Mundo de la percepción. (2008).

7.4.2 Actividad 2

Ritmo. Se emplea el cuerpo como primer instrumento para explorar por medio de esquemas rítmicos con palmas, palmas en las rodillas, muslos y pies. Se proponen actividades rítmicas que exigen una mayor participación de los estudiantes, donde vivencian el ritmo individual, lo expresan y lo unifican con los demás, permitiendo asociar los aprendizajes obtenidos.

7.4.3 Actividad 3

La instrumentación. Se inicia la exploración rítmica sobre el propio cuerpo como instrumento de percusión, los materiales de la naturaleza y elementos cotidianos aptos para hacer música o en la elaboración de instrumentos sencillos.

El empleo de la instrumentación Orff como medio para interpretar ritmos, acompañar grandes obras musicales o realizar creaciones e improvisaciones puede ser un recurso muy provechoso.

Es conveniente reflexionar sobre aspectos ritmo-métricos, el sentir, el goce del ritmo y del canto lúdico sobre la percusión, las fórmulas rítmicas, reconocer formas y estructuras rítmicas de las diferentes regiones del país, acentos regionales en el idioma, jergas, coplas, rimas, refranes, dichos, trabalenguas.

7.5 Fase 3

La Elaboración

7.5.1 Actividad 1

Después de aplicar las actividades correspondientes a la fase de experimentación, y hacer un análisis minucioso de todo el proceso, se encuentran fortalezas en la memorización de canciones; y el gusto natural por la música que expresan los niños les permite llevar el ritmo y reconocer lentamente su esquema corporal.

Las debilidades más comunes son de índole motriz y vocal, ya que el movimiento musical en varios planos (manos, piernas y pies) se percibe pesado y con poca independencia. Vocalmente la pronunciación correcta de letras y palabras asociadas a las melodías presentan mayor dificultad en la interpretación.

Tomando las fortalezas como medio para superar las dificultades, se planean actividades que integran canto asociado al movimiento, realizándose en repetidas ocasiones de manera individual y grupal para la aprehensión de las habilidades.

El canto constante y la implementación de la técnica vocal por imitación del docente permite superar de manera paulatina estos problemas de emisión vocal.

Al abordar la instrumentación es necesario un acompañamiento individual, ya que se perciben dificultades muy precisas en cada estudiante, aquí la asignación de monitores con mayor facilidad de ejecución es de gran ayuda para el proceso musical y los estudiantes lo disfrutan plenamente.

Todas estas actividades dan paso a la elaboración del diseño curricular basado en un formato de registro de actividades o “diario de campo” que permite establecer el orden y el momento apropiado para el desarrollo de los diferentes contenidos según la particularidad de cada uno de los grupos escolares.

Esta fase se realiza de manera constante durante todo el año escolar y a lo largo de muchas actividades de ensayo y error con los estudiantes; va de la mano de la fase de modificación, permitiendo fortalecer todos los aspectos de la labor educativa, tanto por parte del docente como del estudiante.

7.6 Fase 4

La Modificación

7.6.1 Actividad 1

El seguimiento y la observación del desenvolvimiento de los estudiantes al realizar los ejercicios propuestos ayudan a detectar los logros y dificultades de cada niño, pues tener una buena lectura del grupo es básico para delimitar las estrategias a seguir y las modificaciones a realizar para enriquecer el proceso.

Esta fase se realiza durante todo el año escolar, permitiendo modificar los aspectos, en contenido o en método, que el docente crea necesarios en cualquier momento del proceso educativo.

8 RESULTADOS

Después de ejercer la labor docente con estudiantes de jardín a quinto de primaria y de realizar un seguimiento puntual de los diferentes contenidos, procesos y metodologías implementadas clase a clase, su impacto y su éxito, permitió realizar y establecer los contenidos adecuados para cada grado, así como el orden de las actividades según su efectividad y proceso educativo general en una plantilla de planeación curricular acorde a las capacidades de los estudiantes.

La planeación curricular establecida como resultado de esta investigación puede hacer parte del Plan Educativo Institucional (PEI) de cualquier establecimiento de educación básica que ofrezca la música como asignatura, además es la herramienta ideal para facilitar la labor del docente que inicia en el ámbito escolar, con la confianza de que será un proceso exitoso, optimizando la educación musical.

Teniendo claridad en los contenidos y en la metodología adoptada por docente se hace más fácil sensibilizar y fomentar la enseñanza musical en el ámbito escolar como una expresión artística y como parte integral del desarrollo de las personas.

La formación de los docentes debe prepararlos para reconocer y valorar la diversidad existente entre los estudiantes, así como desarrollar hábitos de colaboración y trabajo en equipo entre profesionales, que les permitan interactuar fecundamente, alcanzando una mayor y mejor comunicación con los padres, apoderados y la sociedad.

Asimismo, la preparación debe habilitar, a los futuros profesores, para diseñar e implementar proyectos y estar en condiciones de modificar componentes curriculares, conforme al contexto educacional en el cual se ubica el establecimiento y los criterios profesionales pertinentes.

Se hace imprescindible formar un cuerpo de profesores con visión, imaginación y que, al mismo tiempo, esté equipado con conocimientos y estrategias para participar en la elaboración de currículos y proyectos de mejoramiento educativo; profesionales con características personales acordes con las tareas y funciones propias del ejercicio.

En definitiva, se trata de enfrentar el desafío de hacer del docente un agente de cambio social.

8.1 Plantilla Curricular

Nivel Preescolar (Jardín - Transición) I Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTANDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BASICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMATICO
AUDICION CREACION COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras. - Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor, expresiones del entorno sonoro y musical en general. 	Contemplativo Imaginativo Selectivo	Expresar emociones y actitudes, motivadas sólo por el estímulo sonoro. Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. Imagina juegos rítmicos y composiciones retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural	Identifica auditivamente diferentes sonidos. Expresa emociones y actitudes motivadas sólo por el estímulo sonoro Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros. Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.	Asociación de imágenes visuales y auditivas. Atención y memoria auditiva. El silencio. Juegos rítmicos y composiciones ritmo - melódicas sencillas Sonidos de la naturaleza (Vivencia y evocación) Discriminación tímbrica Discriminación sonidos graves y agudos

Nivel Preescolar (Jardín - Transición) II Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTANDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BASICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMATICO
EL CANTO EXPRESION CORPORAL AUDICION COMUNICACION	Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad...) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y expresión corporal, instrumental y gráfica.	Proceso de transformación simbólica de la Interacción con el mundo	Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de canciones y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico.	Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales y gráficas al juego musical. Interpreta a través del canto y del juego rítmico musical canciones, trabalenguas, cuentos, coplas vistas en clase Participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	Laleos. Aprendizaje y memorización de canciones Integración ritmo y melodía Atención y memoria musical Comunicación corporal y expresividad. Gestos rítmicos sobre textos de canciones.

Nivel Preescolar (Jardín - Transición)

III Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTÁNDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMÁTICO
RITMO EXPRESION CORPORAL	<p>Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.</p> <p>Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados...), en la calle y en la que proporciona el maestro.</p>	<p>Reflexivo</p> <p>Psicomotor</p>	<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora musical.</p> <p>Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo - melódicas...) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental.</p>	<p>Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmo melódicos.</p> <p>Expresa el pulso de canciones a través de percusiones corporales.</p> <p>Expresa verbal y corporalmente vivencias, sensaciones y emociones que produce la música.</p>	<p>Percusiones corporales, dedos, palmas, muslos, pies.</p> <p>Movimientos de locomoción (marcha, trote, danza)</p> <p>Discriminación timbrica.</p> <p>El movimiento en relación con el sonido.</p> <p>Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión menor.</p> <p>Trabajo expresivo, corporal y gestual.</p> <p>Motricidad gruesa y expresividad.</p> <p>Introducción al ritmo (marcha y desplazamiento rítmico)</p>

Nivel Preescolar (Jardín - Transición)

IV Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTÁNDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMÁTICO
EXPRESION VOCAL LA ENTONACIÓN	<p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p> <p>Integra los estímulos sensoriales especialmente auditivos, táctiles y visuales sobre sonidos, melodías, armonías, instrumentos, figuras musicales, movimientos, intenciones, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil.</p> <p>Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.</p>	<p>PERCEPTIVA</p> <p>INTERPRETATIVA</p> <p>CREATIVA</p> <p>SELECTIVO</p>	<p>Desarrollar habilidades vocales y motrices por medio del canto.</p>	<p>Memoriza con facilidad las diferentes canciones que se enseñan.</p> <p>Utiliza adecuadamente el volumen de su voz.</p> <p>Participa en la entonación de temas al unísono de manera individual y grupal, reproduciendo con claridad y naturalidad la voz cantada.</p> <p>Se expresa a través de la voz, el cuerpo y el movimiento, dramatizando las canciones vistas en clase.</p>	<p>Cuidados del aparato fonador.</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Laleos - onomatopeyas</p> <p>Aprendizaje y de memorización canciones infantiles.</p> <p>Unísono</p>

8.2 8.2 Plantilla Curricular

Nivel 1º 2º 3º I Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTÁNDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMÁTICO
EL RITMO	<p>Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativa a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical.</p> <p>Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos del cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...) expresiones de los demás y el entorno sonoro y musical en general.</p>	<p>PERCEPTIVA</p> <p>PSICOMOTORA</p>	<p>Expresan el pulso de canciones a través de percusiones corporales, movimientos de locomoción, ejecución de instrumentos musicales de percusión menor y graffias, para reconocer su esquema corporal, el referente espacio temporal y el sentido de lateralidad.</p>	<p>Coordina su motricidad en ejercicios rítmicos.</p> <p>Memoriza con facilidad las diferentes canciones que se ensayan.</p>	<p>El pulso</p> <p>El acento</p> <p>Percusión corporal (dedos, palmas, muslos, pies)</p> <p>Movimientos de locomoción (marcha trote, danza)</p> <p>Ritmo real</p>

Nivel 1º 2º 3º

II Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTÁNDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NÚCLEO TEMÁTICO
LA ENTONACIÓN	<p>Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativa a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p> <p>Percepción de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p>	<p>PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO</p> <p>INTERPRETATIVA</p> <p>PERCEPTIVA</p>	<p>Entona canciones usando la voz natural para evocar y expresar sensaciones, sentimientos e ideas que han vivido.</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p>	<p>Reproduce con naturalidad y claridad la voz hablada y cantada.</p> <p>Lee, escribe y reproduce con la voz o instrumentalmente las figuras rítmicas estudiadas.</p> <p>Muestra destreza y coordinación motriz al realizar ejercicios rítmicos con el canto simultáneamente.</p> <p>Maneja correctamente la voz y el cuerpo a través de la vivencia musical.</p>	<p>El aparato fonador</p> <p>La respiración – ejercicios y juegos</p> <p>Unísono</p> <p>Laleos – onomatopeyas</p> <p>Sirenas y glisandos</p> <p>Disociación canto – ritmo</p>

Nivel 1º 2º 3º

III Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTÁNDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NÚCLEO TEMÁTICO
CUALIDADES DEL SONIDO	<p>Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad) con la voz hablada con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica.</p> <p>Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos su entorno y en los que proporciona el maestro.</p>	<p>TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA DE SU INTERACCIÓN CON EL MUNDO</p> <p>REFLEXIVO</p>	<p>Afianzar los elementos auditivos y rítmicos musicales a través de la práctica instrumental.</p> <p>Reconocer las cualidades del sonido Altura, duración, timbre, intensidad. Y las representa gráfica y corporalmente.</p>	<p>Maneja correctamente la voz y el cuerpo a través de la vivencia musical (trabajo instrumental e interpretación de canciones)</p> <p>Representa con grafías y su propio cuerpo las cualidades del sonido.</p> <p>Identifica tímbricamente algunos instrumentos explorados en clase.</p>	<p>La altura</p> <p>La duración</p> <p>El timbre</p> <p>La intensidad</p> <p>Dibujo rítmico</p> <p>Juegos musicales</p>

Nivel 1º 2º 3º

IV Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTÁNDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMÁTICO
SÍMBOLOS MUSICALES	<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje <u>musical</u>.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	REFLEXIVO	Reconocer los símbolos musicales básicos para su nivel, de manera que pueden familiarizarse con la <u>lectura</u> y escritura musical.	<p>Representa gráficamente la clave de sol y el pentagrama</p> <p>Conoce los nombres de las notas musicales</p> <p>Reconoce la utilidad del lenguaje musical</p> <p>Ubica y lee correctamente las notas mi, sol, si, re y fa en el pentagrama.</p>	<p>El pentagrama</p> <p>La clave de sol</p> <p>Líneas y espacios del pentagrama</p> <p>Ubicación de neumas</p> <p>Las notas musicales</p> <p>Juegos musicales</p>

8.3 Plantilla Curricular

Nivel 4º 5º I Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTÁNDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMÁTICO
EL CANTO	<p>Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza. Hacia las expresiones musicales del medio que lo rodea,</p> <p>Entona un repertorio de canciones escogidas por él, cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.</p> <p>Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y <u>desarrollo</u> auditivo.</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje <u>musical</u>.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO</p> <p>TRANSFORMACION SIMBOLICA DE LA INTERACCION CON EL MUNDO</p> <p>PROCESO REFLEXIVO</p>	<p>Emplear el canto como medio de expresión</p> <p>Afianzar habilidades vocales y <u>rítmicas</u>.</p> <p>Interpretar la música estudiada de manera grupal.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos y los integra a la práctica musical.</p>	<p>Reproduce con naturalidad y claridad la voz hablada y cantada.</p> <p>Lee, escribe y reproduce con la voz o instrumentalmente las figuras rítmicas estudiadas.</p> <p>Muestra destreza y coordinación motriz al realizar ejercicios rítmicos con el canto simultáneamente.</p> <p>Maneja correctamente la voz y el cuerpo a través de la vivencia musical.</p>	<p>Aparato fonatorio</p> <p>Ejercicios de técnica vocal</p> <p>Unísono</p> <p><u>Laleos</u></p> <p>Sirenas y <u>glisandos</u>.</p> <p>Disociación canto – ritmo</p> <p>Creación de repertorio</p>

Nivel 4º 5º II Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTANDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMÁTICO
CLASIFICACION DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	<p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural.</p>	VALORATIVO	Reconoce los instrumentos representativos de la música universal	<p>Reconoce el origen de algunos de los instrumentos musicales universales</p> <p>Clasifica los instrumentos musicales por familias: viento, cuerda, percusión. Maderas, Metales.</p> <p>Identifica visual y auditivamente los instrumentos musicales</p>	<p>Los instrumentos musicales y su clasificación.</p> <p>Instrumentos de viento</p> <p>Instrumentos de cuerda</p> <p>Instrumentos de percusión</p> <p>Familia de las maderas y los metales</p> <p>Aerófonos, membranófonos, cordófonos y autófonos.</p>

Nivel 4º 5º III Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTANDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMÁTICO
FOLCLOR MUSICAL LATINOAMERICANO	<p>Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural.</p>	VALORATIVO	Conoce y valora el legado musical latinoamericano	<p>Reconoce los principales ritmos e instrumentos de los países latinoamericanos</p> <p>Ubica geográficamente los principales ritmos del folclor latinoamericano.</p>	<p>El Folklore</p> <p>Saber Popular</p> <p>Tradicición</p> <p>División geográfica de Latinoamérica</p> <p>Folclor musical</p>

Nivel 4º 5º
IV Período Académico

EJE ARTICULADOR	ESTÁNDARES LINEAMIENTOS CURRICULARES	PROCESOS	LOGROS BÁSICOS	INDICADORES DE LOGROS	NUCLEO TEMÁTICO
TRABAJO INSTRUMENTAL	<p>Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.</p> <p>Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.</p> <p>Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.</p> <p>Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales.</p> <p>Identifica instrumentos propios de su región y de la música que escucha. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <p>Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado.</p>	<p>CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO</p> <p>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO</p> <p>REFLEXIVO</p> <p>VALORATIVO</p>	<p>Integra elementos básicos del lenguaje musical en la interpretación vocal e instrumental.</p> <p>Vivenciar mediante el trabajo vocal e instrumental, los elementos musicales básicos: ritmo, audición, entonación y lectoescritura.</p> <p>Desarrollar un trabajo de ensamble que integre los elementos aprendidos.</p>	<p>Reconoce los signos musicales</p> <p>Participa en la realización de montajes vocales e instrumentales</p> <p>Aplica los contenidos aprendidos en los grados anteriores</p>	<p>Canciones didácticas</p> <p>Pulso, ritmo y acento aplicado a las canciones</p> <p>Trabajo instrumental imitativo y leído</p> <p>Entonación</p> <p>Manejo y coordinación del movimiento corporal</p> <p>Trabajo rítmico, vocal e instrumental.</p>

9 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Es necesario reflexionar sobre el rumbo que se da a la profesión como pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas.

Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales.

La relación alumno-maestro, es semejante tanto para formar artistas, como para formar seres humanos. En ambos casos la materia prima son los seres humanos. Pero sí existe una gran diferencia si esta relación está abonada en el campo de la academia (la formación artística) o de la escuela (la educación integral).

Es claro que el objetivo de la academia es el de formar profesionalmente a sus alumnos; los maestros manejan un discurso más instructivo y pondrán el énfasis en el manejo de las técnicas y en los lenguajes propios de cada disciplina. Tal es el caso de la música, la plástica, el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura, pero también y como recomendación, cualquier forma posible de expresión a través del arte.

La aplicación de la planeación curricular propuesta en la plantilla para la asignatura música en el nivel de básica primaria permite un avance claro en las habilidades perceptivas, motrices, sensoriales, vocales, auditivas, el desarrollo personal y de expresión artística en los estudiantes, además el trabajo interdisciplinar es un factor determinante en la aceptación de la música como asignatura entre docentes, directivos y padres de familia; haciendo que la asignatura se sitúe entre las disciplinas importantes del currículo escolar.

Con la implementación de la plantilla de diseño curricular se ha logrado una secuencia ordenada de las actividades musicales según el nivel, las capacidades de los estudiantes, los recursos y su edad.

Se perciben niños interesados en su formación cultural y crecimiento intelectual, participando activamente en los diferentes eventos escolares desde varios ángulos de expresión cultural; así mismo la vinculación de los estudiantes a centros artísticos de manera extracurricular aumenta significativamente, lo que sensibiliza a los estudiantes, la comunidad educativa y las familias hacia la música como una asignatura que contribuye al desarrollo integral de los niños.

La labor docente dentro del aula se facilita, ya que se tienen claros los objetivos a corto y largo plazo, teniendo en cuenta las habilidades y procesos individuales, además con estudiantes interesados y motivados el ejercicio educativo resulta natural y de fácil guía y manejo.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y por otra, a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

En este sentido la escuela promueve la cultura local y la formación de las habilidades, destrezas, técnicas y procedimientos de las disciplinas en si mismas. El espacio de las consagraciones artísticas seguirá siendo el espacio de la academia no necesariamente el de la escuela.

Las experiencias de PEI (Proyecto Educativo Institucional) orientados a la formación artística, se han logrado en medio de enormes dificultades y en algunos casos están a las puertas del cierre, pues no existen posibilidades de acceso a recursos locales para desarrollar proyectos orientados a vincular docentes especializados para mejorar la calidad de la formación. Lo cierto es que la mayoría de instituciones educativas del sector formal, carecen de infraestructura y están lejos de tenerla: aulas y talleres especializados, maestros de educación artística formados para atender las potencialidades y diversidad de talentos que se pueden encontrar en las instituciones. El dilema que se planteó al área a partir de la Constitución Política, de La Ley General de Educación, y del Plan Decenal de Educación consiste entonces en definir prioridades, para atender la necesidad urgente de desarrollar integralmente la infancia y juventud y buscar mecanismos que garanticen madurar sus talentos, fundamentar el papel del arte en su futura profesión y así, colaborar en la búsqueda de sentido de sus proyectos de vida.

Por esto la educación artística, a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal, requiere de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, sino en aspectos de sicología, de historia y de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión.

La educación artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de gentes de "buena voluntad" que se presentan como docentes para llenar un vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor, en ese caso, dejar a los estudiantes que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos.

10 CONCLUSIONES

El profesor de educación musical debe mantener una planeación y actualización constante que le permita aplicar nuevas técnicas y contenidos afines a los grandes cambios que se producen en la actualidad. Así como hacer un seguimiento puntual de cada uno de los procesos educativos de sus estudiantes que conlleve a una planeación curricular que incluya lo mejor de cada una de las corrientes pedagógicas musicales y adecuarlas a cada nivel y al PEI de una institución educativa.

El profesor de música ideal no sólo debe tener una sólida formación musical y pedagógica sino que debe manejar aspectos de la investigación y convertirse, en un maestro innovador.

Se establecen fundamentos para una Educación Musical mediante experiencias significativas; proporcionando un proceso pedagógico motivante para el desarrollo paulatino, no sólo del proceso educativo con los niños, sino también del docente en el desarrollo de sus aptitudes educativas dentro de una institución.

Los docentes desarrollan su creatividad y curiosidad; asumen y promueven actitudes sensibles hacia la labor educativa, hacia sus estudiantes, hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su entorno particular; transformando cualitativamente su experiencia a través del quehacer musical y docente.

En otras palabras, es mediante la pedagogía musical que docentes sensibles, críticos, analíticos y solidarios construyen espacios de educación artística fundamentados en teorías e investigaciones de calidad, impartiendo valores que lleven a cuidar y enriquecer el patrimonio cultural tangible e intangible de sus comunidades y del país.

11 RECOMENDACIONES

La calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales en un contexto lúdico, teniendo en cuenta el desarrollo de la dimensión valorativa ética y estética de los educandos y siendo consciente de los valores del contexto natural, social, musical y artístico en general, en el que se encuentre.

El maestro o maestra hacen innovaciones y reajustes permanentes a las acciones curriculares dándole sentido al aprendizaje.

Permanecen atentos a los procesos metodológicos que se proponen desarrollar en su práctica pedagógica en sí mismos y en relación con los modos tradicionales de transmitir la música en la propia comunidad y en otros pueblos teniendo en cuenta problemas socioculturales concretos.

Los centros culturales, casas de la cultura, salones parroquiales y parques son espacios a los que se puede recurrir para hacer música. Invitar a los músicos eruditos, populares o empíricos o del contexto de la escuela a desarrollar el programa de música es conveniente para los estudiantes y las instituciones.

La clase de música debe ser entonces una fuente de alegría y de actividades artísticas imaginativas. Inicialmente, la música debe "vivirse", disfrutarse y más tarde, entrar a su campo teórico. Pero en el aprendizaje de sus códigos no se puede perder ese goce, así el niño la anhelará y la hará suya, porque será un medio para expresar y compartir sus emociones.

Se debe orientar las evocaciones e invenciones de los alumnos hacia la entonación de melodías. A través del canto se establece contacto directo con los elementos de la música, es uno de los mejores medios para el desarrollo de la imaginación sonora, la audición interior, la entonación, el sentido rítmico formal y tonal y el acercamiento al campo armónico.

En definitiva, podemos apreciar cómo la música nos ofrece una gran multiplicidad de actividades para trabajarla en el aula y, a su vez, una gran cantidad de actividades para trabajar otras asignaturas tomándola como herramienta de motivación y aprendizaje. Por último, debemos tener en cuenta que estos bloques de contenidos y las posibles actividades a realizar en cada uno de ellos, se trabajarán siempre en consonancia con la edad de los alumnos, y en consecuencia, con su nivel madurativo intelectual.

Se propone darle relevancia a la apreciación del mundo sonoro del entorno cultural, a la música de las tradiciones colombianas de las distintas regiones y

vertientes étnicas y a la música latinoamericana, así como a la de carácter universal. Se sugiere que los maestros y maestras realicen recorridos con los estudiantes involucrándolos en actividades de carácter investigativo del repertorio, los compositores, la tradición oral de los diferentes contextos culturales y la historia de las transformaciones de técnicas de musicalización y de los géneros musicales.

Se requiere que los niños presenten los trabajos en las aulas mismas o en espacios familiares, no solamente para que sean apreciados los trabajos.

Se necesita formar niños y niñas coordinadores de espectáculos y directores de grupos. Organización de la actividad musical en conjuntos corales, instrumentales y de banda, lo cual es fundamental para la vida cultural de la escuela y en su proyección a la comunidad.

Es en las manos del maestro donde está la posibilidad de integrar los materiales patrimoniales y culturales del medio a la escuela, a la vida familiar y a la vida cultural comunitaria. Es él quien puede buscar alternativas sencillas que revivan su entusiasmo cotidiano y el de los niños.

12 ANEXOS

12.1 Formato Prueba Diagnóstica

FECHA: _____

ÁREA: Educación Artística

DOCENTE: _____

ASIGNATURA: Música

GRADO: _____

1. ASPECTOS EVALUADOS

2. FORTALEZAS

3. ASPECTOS POR MEJORAR

4. PERCEPCIÓN DEL DOCENTE FRENTE A LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

12.2 Planeador de Actividades Académicas

Fecha: _____ Período Académico: _____ Asignatura: _____

Grado: _____ Horas por semana: _____ Horas Proyectadas: _____

Horas efectivas: ____ _

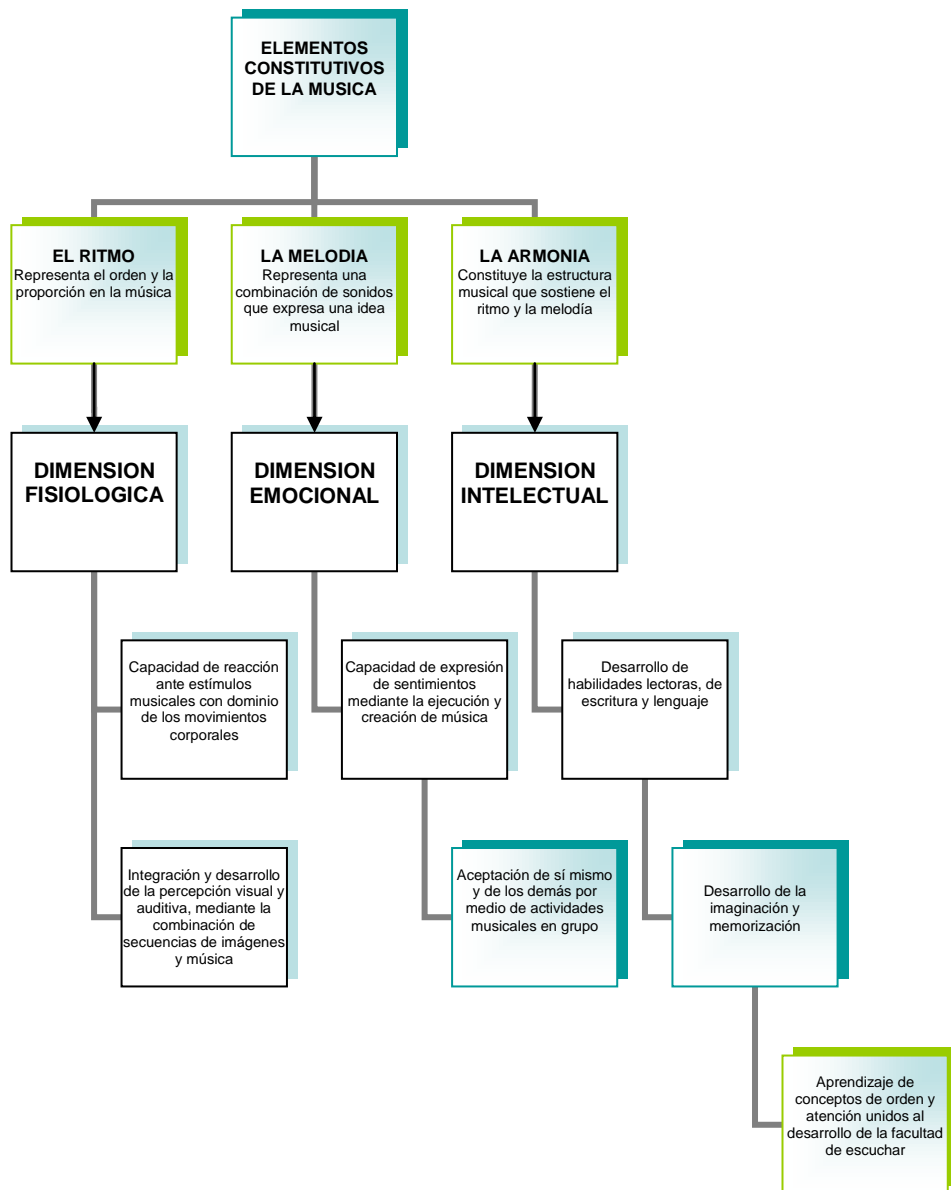
Logro Propuesto: _____

Fecha	Indicadores de Desempeño	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación

12.3 Formato Encuesta a Padres de Familia

Alumno _____	Fecha _____
Asignatura <u>Música</u>	Grado _____
¿Su hijo se muestra motivado hacia actividades de carácter musical?	SI ____ NO ____
¿Su hijo emplea el tiempo libre en actividades culturales?	SI ____ NO ____
¿Esta satisfecho con la orientación personal y grupal que el docente imparte a su hijo?	SI ____ NO ____
¿Esta satisfecho con las actividades artísticas y musicales que programa el colegio?	SI ____ NO ____
¿Su hijo comparte en familia las canciones aprendidas durante la clase de música?	SI ____ NO ____
¿Piensa que la clase de música aporta a la formación integral de su hijo?	SI ____ NO ____
¿Su Hijo se interesa por la clase de música?	SI ____ NO ____

12.4 Habilidades Desarrolladas con la Educación Musical



12.5 Registro Fotográfico

**Concierto con niños del barrio Tokio
(Metodología e Instrumentación Orff). 2005**



**Concierto con niños del barrio Tokio
(Metodología e Instrumentación Orff). 2005**

**Capacitación en pedagogía musical Bogotá.
Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)**



**Capacitación en pedagogía musical Bogotá.
Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)**

12.6

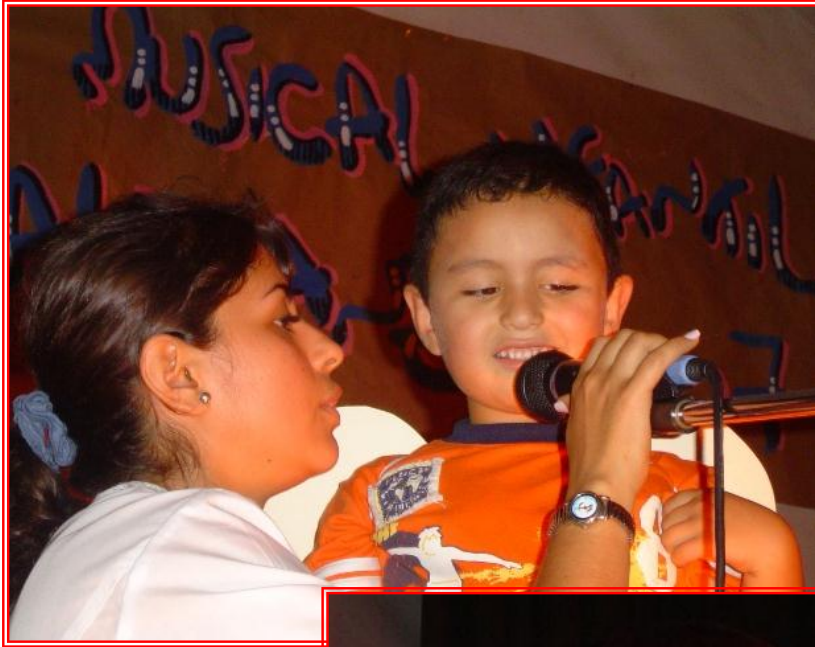


Capacitación en pedagogía musical Bogotá.

Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)



**I Muestra Musical Infantil
Colegio Calasanz Pereira - 2007**



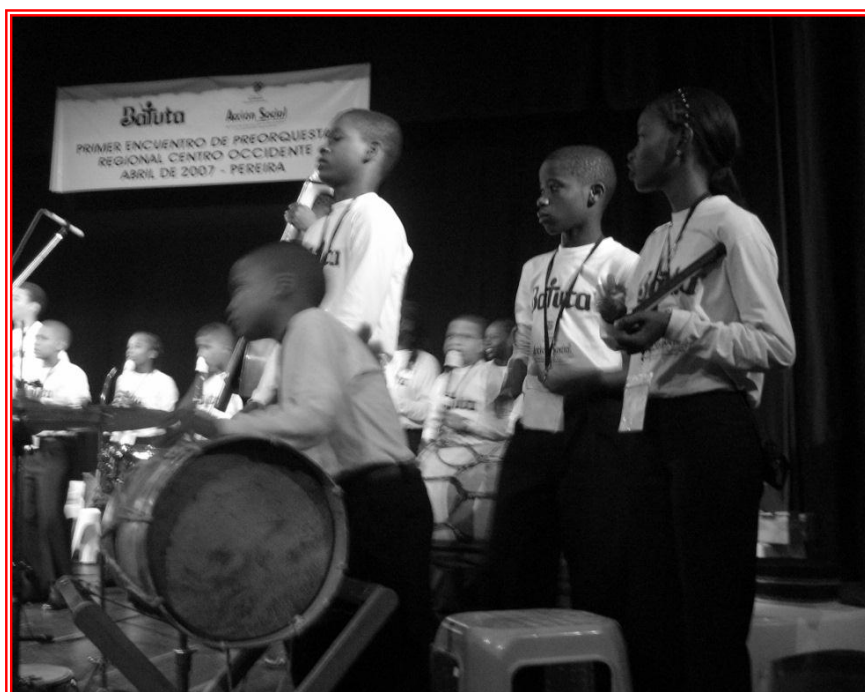
**I Muestra Musical Infantil
Colegio Calasanz Pereira –
2007**



**I Muestra Musical
Infantil
Colegio Calasanz
Pereira 2007**



**Colegio Calasanz -
2007
Práctica Musical con
los grados cuarto y
quinto**



**I Encuentro de Preorquestas
RED SOCIAL BATUTA – Pereira - 2007**

BIBLIOGRAFÍA

ÁNGEL, C. Y Col.: La psicología de la escuela infantil. Madrid, Ed. Anaya, 1987.

ARNHEIM, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Alianza Forma. Madrid, 1976.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA, 1991.

Ley 30 de 1992.

Ley 60 de 1993, de Competencias y Recursos.

Ley 115 de 1994, General de Educación.

DESPINS, J. P.: La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa, 1989.

DEUTSCH, F. "Cuerpo mente y arte" en La situación actual de las artes visuales, Editorial Paidós. Buenos Aires, 1963.

Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Ministerio de Educación y Ciencia.

ESCUDERO, P.: Educación musical, rítmica y psicomotriz. Madrid, Ed. Real Musical, 1988.

ESCUDERO, P.: Metodología musical I. Madrid, Ed. Anaya, 1984.

FUBINI, E.: La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid, Ed. Alianza, 1988.

GASTON, E. THAYER y Col.: Tratado de Musicoterapia. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1968.

HALFFTER, C., LÓPEZ DE OSABA, P. y MARCO, T.: Música y cultura. Zaragoza, Ed. Edelvives, 1981.

LE BOULCH, J.: La educación por el movimiento. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1979.

LOWENFELD V. El niño y su arte Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973.

MENA, A. y AGUIRRE, O.: Educación Musical, Manual para el profesorado. Ed. Aljibe.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. DEPARTAMENTO NACIONAL DE

PLANEACION. Un Plan Educativo para la Paz, Santafé de Bogotá, julio de 1999.
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. COLOMBIA. Acreditación de calidad y desarrollo de las Escuelas Normales Superiores. Documento marco. Serie documentos formación de maestros. Santafé de Bogotá, junio de 2000.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. COLOMBIA. Informe al Congreso 1998 – 1999. Imprenta nacional, Santafé de Bogotá, julio de 1999.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. COLOMBIA. Informe de gestión 1999 – 2000. Imprenta nacional, Santafé de Bogotá, julio de 2000.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. COLOMBIA. Estadísticas de Educación. 1995 – 2000.

MORRIS, Ch. G.: Psicología, un nuevo enfoque. México, Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana, 1987.

MUÑOZ, T. y Col.: Psicología evolutiva. Madrid, Ed. Anaya, 1989.

WILLEMS, E.: El valor humano de la educación musical. Barcelona, Ed. Paidós Estudio, 1981.

Otras fuentes (On line)

<http://www.mineduacion.gov.co>

<http://www.violetadegainza.com.ar> <http://www.bivem.net>

http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm

<http://www.galeon.com/musicaprimaria/menu.htm>

http://icarito.tercera.cl/enc_virtual/cultura/musica.htm

<http://www.icarito.cl/icarito/enciclopedia/canal/canal>

<http://do-mi-sol.blogspot.com/2009/05/pedagogia-musical.htm>

<http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-montesso>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-integral>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-suzuki>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/como-lenguaie>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos>